

At the heart of the image

Au cœur de l'image



JE SUIS LA NOUVELLE RÈGLE DU JEU



D600

jesuisnikon.fr

70 million NIKKOR



Photographie réalisée avec le reflex numérique innovant au format FX de 24,3 millions de pixels pour une netteté et une clarté époustouflantes • Exposition :

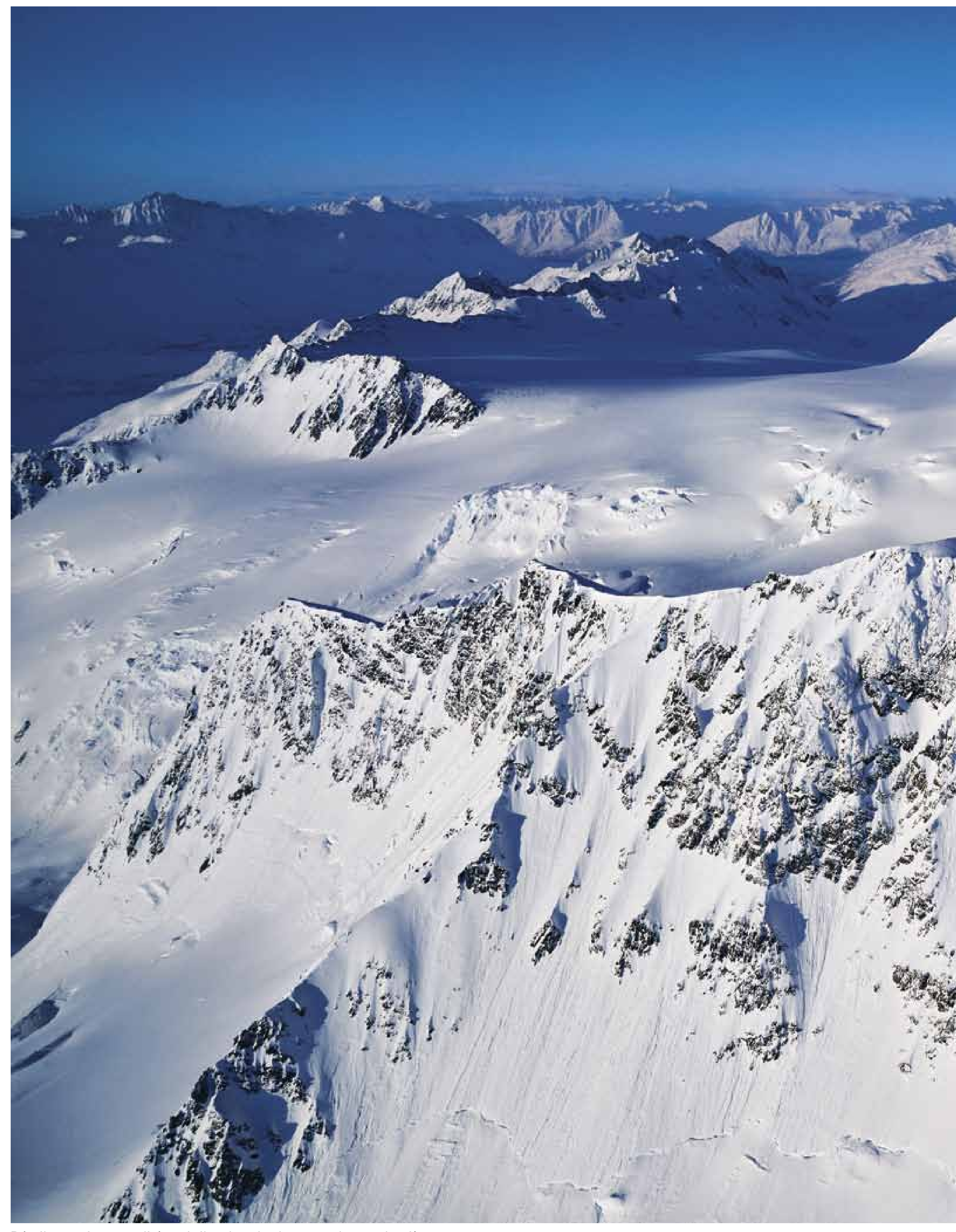
Photographiez en grand, voyagez léger !

Très attendu par les passionnés de photographie du monde entier, le nouveau Nikon D600 est un reflex numérique innovant de 24,3 millions de pixels dont le boîtier est le plus petit et le plus léger des appareils au format FX. Conçu pour photographier n'importe quel sujet (paysages, portraits, natures mortes, actions), le D600 procure un rendu d'une netteté époustouflante en plus des avantages du format FX polyvalent, notamment une sensibilité ultra-élevée, une fluidité des dégradés ainsi que de superbes flous d'arrière-plan. Libérez votre créativité avec la nouvelle gamme d'objectifs NIKKOR. Montez l'objectif de votre choix sur le D600 et donnez libre cours à toutes vos envies. Réaliser des photographies de très grande qualité n'est plus l'apanage des professionnels. Découvrez toute la puissance qui se cache derrière ce reflex.

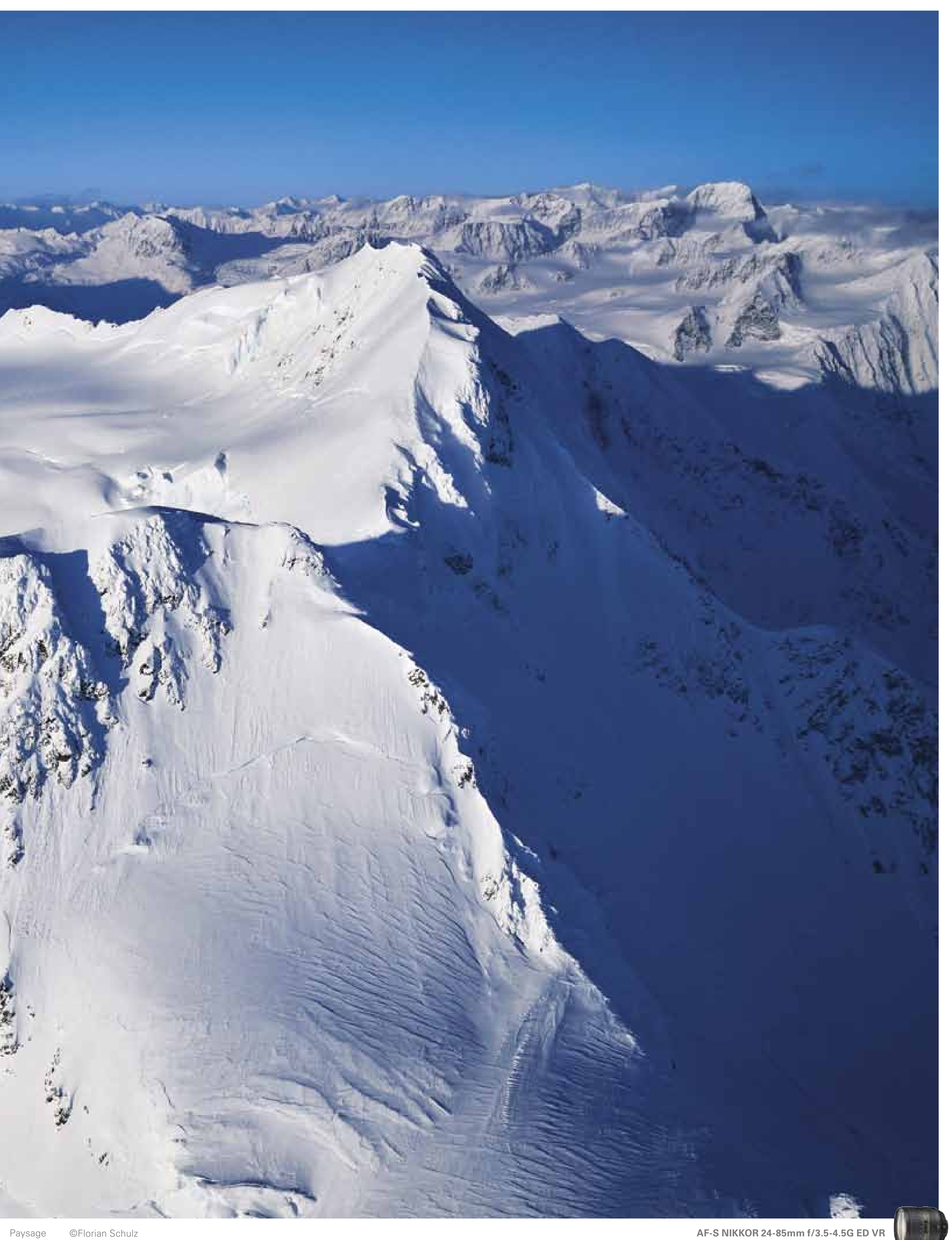
D600

- **Le plus petit et le plus léger des reflex numériques au format FX**
- **Capteur CMOS de 24,3 millions de pixels**
- **Plage de sensibilité standard comprise entre 100 et 6400 ISO**
- **Couverture de l'image proche de 100 %**
- **Système AF 39 points, 7 points compatibles avec l'ouverture f/8**
- **D-Movie Full HD avec mode multizone**
- **Double logement pour carte SD compatible UHS-I**

mode [A], 1/200 seconde, f/8 • Balance des blancs : Automatique 1 • Sensibilité : 100 ISO • Picture Control : Standard ©Steve Simon **AF-S NIKKOR 70-200mm f/2.8G ED VR II**



Détails exquis et tonalités subtiles dans les hautes et basses lumières • Exposition : mode [A], 1/800 seconde, f/8 • Balance des blancs : Ensoleillé • Sensibilité : 100 ISO • Picture Control :



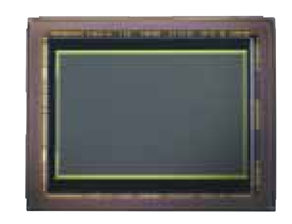
Paysage ©Florian Schulz

AF-S NIKKOR 24-85mm f/3.5-4.5G ED VR

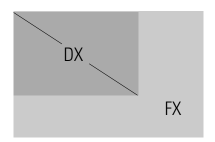


Passez à un niveau supérieur

Des détails étonnants grâce au tout nouveau capteur et aux objectifs NIKKOR



Afin d'augmenter le nombre de pixels tout en réduisant le bruit en sensibilité élevée, les ingénieurs Nikon ont mis au point un système permettant de tirer le meilleur parti des 24,3 millions de pixels à l'aide du tout nouveau capteur au format FX. Un rapport signal/bruit élevé permet au D600 de capturer des détails époustouflants, tout en conservant un niveau de bruit incomparablement bas dans des configurations ISO élevées et plus encore dans une configuration de 100 ISO. En outre, l'impressionnante définition du D600 confère une meilleure flexibilité de recadrage en postproduction. Ajoutez à cela les superbes effets de flous d'arrière-plan que procurent le grand capteur FX et la vaste gamme d'objectifs NIKKOR, et vous serez prêt à découvrir les innombrables possibilités du D600.



EXPEED 3, un traitement d'images encore plus rapide et intelligent

Le D600 est équipé de l'extraordinaire processeur de traitement d'images EXPEED 3, issu des modèles phares D4 et D800. Bien que les fichiers images obtenus avec une définition de 24,3 millions de pixels soient très volumineux, EXPEED 3 les traite rapidement et efficacement, conférant ainsi une plus grande confiance au photographe pendant les processus de prise de vue en mode rafale, d'enregistrement sur carte, de visualisation et de transfert des images. Même avec des fonctions de traitement spécialisées, telles que le D-Lighting actif et la réduction du bruit ISO, l'impact sur la vitesse de prise de vue est limité. Le système de pointe EXPEED 3 réduit parfaitement le bruit en sensibilité élevée, sans sacrifier la finesse des détails, tout en étendant la plage dynamique et en améliorant la reproduction des couleurs de manière significative.



Maîtrisez les lumières difficiles

Meilleur contrôle de la lumière avec le format FX

Que vous travailliez dans la lumière crue de la mi-journée, dans la pâleur du crépuscule ou dans un intérieur faiblement éclairé, le grand capteur FX garantit des images d'une clarté exceptionnelle dans une plage de sensibilité comprise entre 100 et 6400 ISO. Lorsqu'il s'agit de sensibilités élevées, Nikon attache une très grande importance à la qualité d'image. Des normes strictes ont été mises en place afin de délivrer des images encore plus claires. Lorsque la situation l'exige, vous pouvez abaisser la sensibilité à Lo 1 (équivalent à 50 ISO) ou la monter à Hi 2 (équivalent à 25 600 ISO). La sensibilité élevée du D600 permet non seulement d'étendre les possibilités de prise de vue à main levée en utilisant des vitesses d'obturation plus rapides, mais aussi de réaliser des vidéos en toute confiance dans des situations de faible luminosité.

Méthode de réduction du bruit de Nikon

Le traitement d'images optimisé et le système complet de réduction du bruit permettent au Nikon D600 de réduire le bruit en haute sensibilité tout en offrant une plage de sensibilité remarquablement étendue. Ce qui rend cette méthode si unique est sa capacité d'analyse le bruit dans l'image avant d'appliquer la réduction appropriée correspondante. Résultat : un contrôle du bruit efficace dans les vidéos et les photos, sans sacrifier la finesse des détails.



Hi 2 (équivalent à 25 600 ISO)
©Florian Schulz

Reproduction fidèle des couleurs, riche en tonalités

AF-S NIKKOR 50mm f/1.8G

• Exposition : mode [A], 1/40 seconde, f/1.8 • Balance des blancs : Automatique 2 • Sensibilité : 800 ISO • Picture Control : Standard ©Steve Simon

Performances remarquables en termes de bruit, même à 6400 ISO

AF-S NIKKOR 24-70mm f/2.8G ED

• Exposition : mode [A], 1/60 seconde, f/8 • Balance des blancs : Automatique 1 • Sensibilité : 6400 ISO • Picture Control : Neutre ©Steve Simon



+OBJECTIFS NIKKOR

Vitesse et précision afin d'immortaliser les moments fugaces

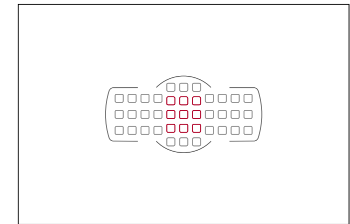
AF incroyable, compatible avec l'ouverture f/8

Le système autofocus du D600 utilise 39 points AF positionnés stratégiquement, qui sont conçus pour travailler en réseau afin de détecter rapidement les sujets, tout en assurant une mise au point très précise. Les neuf capteurs en croix placés dans la zone centrale du viseur offrent une précision optimale et ce, même dans des situations de très faible éclairage et contraste. Si votre super téléobjectif atteint une ouverture effective maximale de f/8 en combinant un téléconvertisseur de 2,0x, la mise au point du D600 reste très précise, grâce à ses sept points AF actifs, ce qui constitue un atout considérable pour la photographie sportive ou animalière.

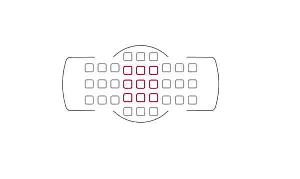


AF-S NIKKOR 200-400mm f/4G ED VR II + Téléconvertisseur AF-S TC-20E III

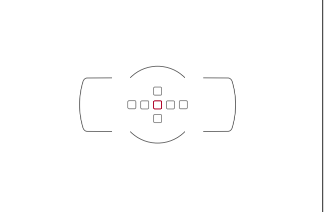
Points AF disponibles en fonction de l'ouverture



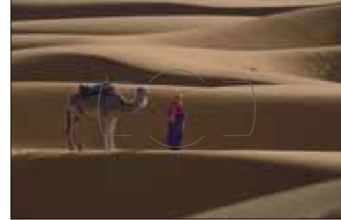
39 points AF :
compatible avec une ouverture maximale de f/5.6 ou plus lumineuse



33 points AF :
compatible avec une ouverture maximale comprise entre f/5.6 et f/8



7 points AF :
compatible avec une ouverture maximale de f/8



AF avec une ouverture de f/8 ©Steve Simon

☐ : Fonctionnent comme des capteurs en croix

☐ : Fonctionnent comme des capteurs linéaires

Modes de zone AF polyvalents

Quel que soit votre centre d'intérêt, le D600 dispose du mode de zone AF adapté au sujet de votre choix. Le mode AF zone dynamique est un outil puissant qui permet de suivre les sujets en mouvement à l'aide d'un point AF prioritaire complété par des points AF environnants. Configurez le système en 9, 21 ou 39 points en fonction de la taille du sujet, de sa vitesse et du type de mouvement. La fonction intelligente de suivi 3D vous offre une totale liberté de composition en suivant en continu les sujets mobiles dans les 39 points AF. Le mode AF point sélectif permet de réaliser une mise au point ponctuelle sur des sujets immobiles, tels que des paysages, des portraits ou des natures mortes. Quant au mode AF zone automatique du D600, il est idéal pour prendre des photos sur le vif, car il détecte automatiquement les sujets principaux.



AF zone dynamique (9 points)

AF-S NIKKOR 600mm f/4G ED VR + Téléconvertisseur AF-S TC-14E II

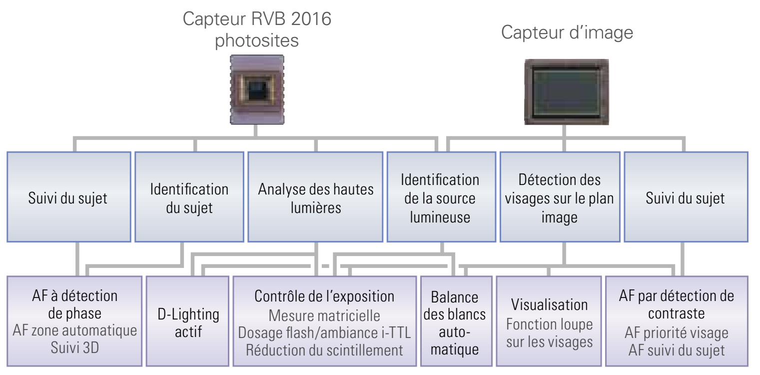
• Exposition : mode [A], 1/1250 seconde, f/5.6 • Balance des blancs : Ensoleillé
• Sensibilité : 1000 ISO • Picture Control : Standard
©Florian Schulz

AF avec une ouverture de f/8 en super téléobjectif 800 mm
• Exposition : mode [A], 1/800 seconde, f/8 • Balance des blancs : Automatique 1
• Sensibilité : 800 ISO • Picture Control : Standard ©Florian Schulz

AF-S NIKKOR 200-400mm f/4G ED VR II +
Téléconvertisseur AF-S TC-20E III

Système de reconnaissance de scène pour une plus grande précision de la mesure

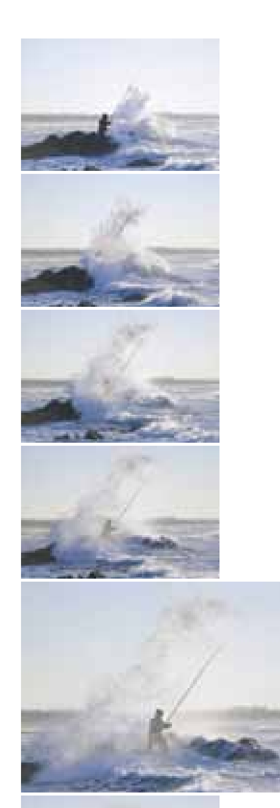
Le système de reconnaissance de scène du Nikon D600 intègre un capteur RVB 2016 photosites, qui analyse les informations de couleurs et les niveaux de luminosité de chaque scène, puis utilise les données obtenues pour optimiser l'autofocus, l'exposition, la balance des blancs et la mesure du flash i-TTL. Cette précision insuffle aux photographes une plus grande confiance dans le contrôle automatique. Cela se révèle particulièrement utile avec l'autofocus, lorsque le système de reconnaissance de scène analyse les informations d'identification du sujet et de suivi, en mode suivi 3D et AF zone automatique.



Une réponse réflexe instantanée

Pour vous garantir de capturer le moment décisif, la cadence de prise de vue du D600 est d'environ 5,5 vues par seconde aux formats FX et DX, ce qui constitue une vitesse impressionnante compte tenu de la définition de 24,3 millions de pixels. Une telle rapidité rend le mode AF zone dynamique encore plus efficace. Le commutateur marche-arrêt est placé autour du déclencheur, ce qui signifie qu'une fois l'appareil photo allumé, votre doigt est déjà en position pour photographier. L'appareil photo est prêt en environ 0,13 s* et le temps de réponse au déclenchement est réduit à environ 0,052 s* (proche des 0,042 s* du Nikon D4). En outre, la poignée droite a été optimisée et la zone du déclencheur repensée afin d'offrir un temps de réponse plus rapide et une position de l'index plus confortable.

* Selon les normes CIPA.



Prise de vue en continu de 5,5 vps

©Steve Simon

Léger, compact et fiable





Étanchéité renforcée

Le reflex numérique au format FX le plus compact

Les ingénieurs Nikon ont conçu le D600 en pensant aux photographes qui aiment voyager léger. En effet, un grand nombre de composants ont été redessinés afin de libérer le plus d'espace possible à l'intérieur de l'appareil photo. Le principal défi consistait à optimiser la zone autour du pentaprisme et à utiliser un module AF plus petit. C'est chose faite : le reflex numérique au format FX pèse seulement 760 g*, ce qui fait de lui l'appareil le plus léger et le plus petit de sa catégorie. Jusqu'où irez-vous avec lui ?

D4 (FX)	Gamme D800 (FX)	D600 (FX)	D7000 (DX)
1180 g*	900 g*	760 g*	690 g*

* Boîtier nu (sans accumulateur ni cartes)

Boîtier en alliage de magnésium léger et résistant

Grâce à une conception méticuleuse des ingénieurs Nikon, le D600 est ultraléger et compact tout en offrant une excellente robustesse. Le D600 possède des protections arrière et supérieure en alliage de magnésium, qui permettent d'alléger son poids sans sacrifier la protection des composants internes en cas de chocs accidentels. Du fait de son étanchéité renforcée, le D600 offre une excellente résistance à l'humidité et à la poussière (tout comme les modèles de la gamme D800), ce qui le rend parfaitement adapté aux environnements difficiles.

Précision optique



Une parfaite compréhension de chaque élément visuel de l'image est vitale pour vos compositions, notamment pour les photos de paysage. Le D600 est équipé d'un nouveau viseur optique à prisme en verre qui offre une couverture de l'image quasi-totale. L'image nette et lumineuse créée par le capteur au format FX ainsi que le verre de visée ont été soigneusement conçus pour vous aider à réaliser une mise au point précise et intuitive, à la fois en mode manuel et en mode automatique. Contrairement au moniteur ACL, le viseur permet de vous concentrer plus fixement sur le sujet, sans aucune distraction. La vitesse de prise de vue au viseur facilite également la prise de décision, ce qui est essentiel pour les portraits, les photos sur le vif ou les photos d'actions. Si besoin, vous pouvez afficher un quadrillage* dans le viseur pour faciliter la composition et obtenir un cadrage plus précis.

* Disponible uniquement au format FX.

Aisance exceptionnelle lors des prises de vues en conditions extrêmes

AF-S NIKKOR 14-24mm f/2.8G ED

• Exposition : mode [M], 25 secondes, f/2.8 • Balance des blancs : Température de couleur (3030 K) • Sensibilité : 3200 ISO
• Picture Control : Standard ©Florian Schulz

Double logement pour carte SD compatible UHS-I

Lors de la création de fichiers images volumineux, la vitesse d'enregistrement et la capacité de la carte ont une importance réelle. Le D600 est doté d'un double logement pour carte SD qui est compatible avec la dernière carte UHS-I offrant un transfert de données ultra-rapide. Il prend également en charge le format haute capacité SDXC pour vous permettre de travailler efficacement et en toute confiance. Les cartes SD Eye-Fi sont également compatibles. La présence de deux cartes SD offre un grand nombre d'avantages, notamment en matière de sauvegarde, d'enregistrement séparé des formats RAW/JPEG, etc.

Test de l'obturateur sur 150 000 cycles

L'obturateur ultra-résistant et le mécanisme de contrôle séquentiel ont été testés sur 150 000 cycles sur des appareils photo entièrement montés. L'obturateur est conçu pour fonctionner à des vitesses d'obturation comprises entre 1/4000 et 30 secondes. Son système d'autodiagnostic intelligent contrôle automatiquement les vitesses d'obturation réelles afin d'en corriger les variations éventuelles susceptibles de se produire au fil du temps.

Moniteur ACL dernier cri avec réglage automatique de la luminosité

Le moniteur ACL de 8 cm, affichant environ 921 000 pixels, offre une visualisation nette et lumineuse des images avec une capacité étendue de reproduction des couleurs. Son traitement antireflet permet d'obtenir un résultat net et sans éclat aveuglant, même dans des conditions de forte luminosité. Définissez la luminosité du moniteur sur « Automatique » pour que l'appareil photo ajuste automatiquement la luminosité à l'activation du moniteur en fonction des conditions d'éclairage, facilitant ainsi la vérification des images dans les lieux lumineux et sombres.







Détecteur de luminosité ambiante pour le réglage automatique de la luminosité du moniteur

D-MOVIE ET VISÉE ÉCRAN

Des vidéos de qualité radiodiffusion à portée de main

Expérience cinématique avec qualité vidéo Full HD

Que vous souhaitiez filmer la nature, un lieu dépaysant ou un moment magique du quotidien, la fonction D-Movie de Nikon conserve une intégrité remarquable de l'image en mouvement, grâce notamment aux 24,3 millions de pixels et au grand capteur de format FX. La méthode de compression des données d'images B du D600 vous permet d'enregistrer des vidéos Full HD 1080p à 30p au format H.264/MPEG-4 AVC d'une durée maximale de 29 min 59 s*. Le capteur d'image intelligent de l'appareil photo lit les images vidéo plus rapidement que jamais. Avec EXPEED 3, le nouveau processeur de traitement d'images de Nikon, attendez-vous à des dégradés d'une incroyable fluidité, avec un minimum de bruit et un beau mouvement naturel d'une netteté et d'une clarté incomparables. Vos films se démarqueront même sous un faible éclairage. Si vous pensez à tous ces avantages combinés, vous commencez à appréhender précisément toutes les nouvelles possibilités de création qui s'ouvrent aux photographes comme aux adeptes de vidéos.

* Durée totale selon la cadence de prise de vue, la taille d'image et les réglages de qualité vidéo.

Taille d'image	Cadence de prise de vue
1920 x 1080	30 p (29,97 vps)
	25 p (25 vps)
	24 p (23,976 vps)

Taille d'image	Cadence de prise de vue
1280 x 720	60 p (59,94 vps)
	50 p (50 vps)
	30 p (29,97 vps)
	25 p (25 vps)

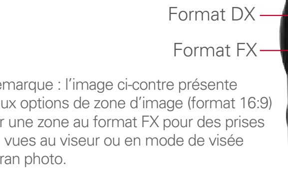
Remarque : les options prennent en charge la qualité d'image normale et élevée.

D-Movie Full HD avec mode multizone pour plus de liberté

Doté de deux formats d'image, nommément les formats FX et DX, le D600 a été conçu de manière à explorer des ambiances et perspectives différentes. Il offre une qualité d'image Full HD exceptionnelle dans l'un ou l'autre des formats. Les amateurs de vidéos apprécieront la faible profondeur de champ produite par le grand format FX. Les amateurs de photographie sportive ou animalière opteront pour le format DX et son effet de téléobjectif pour augmenter la focale, si besoin. Avec deux formats et une vaste gamme d'objectifs, le D600 constitue un outil vidéo d'une polyvalence exceptionnelle.

Format DX

Format FX

Remarque : l'image ci-contre présente deux options de zone d'image (format 16:9) sur une zone au format FX pour des prises de vues au viseur ou en mode de visée écran photo.



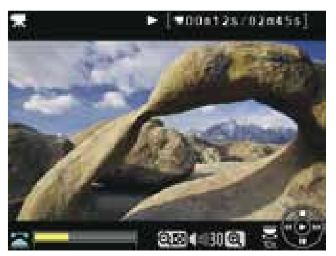
Menu de sensibilité du microphone



Indicateur de niveau sonore



Menu Accéléré


Lecture en mode Accéléré

Contrôle complet de l'enregistrement audio

Par sa conception intégrant une prise pour microphone stéréo externe, le D600 bénéficie d'un son stéréo clair. Connectez le microphone stéréo ME-1 compact pour enregistrer un son pur et en même temps, réduire significativement le bruit mécanique. Une prise de casque externe vous permet de surveiller et contrôler efficacement le son isolé du bruit ambiant. Les indicateurs donnent une confirmation visuelle du niveau sonore et la sensibilité du microphone peut être ajustée avec précision sur une échelle de 20 incréments.

Amélioration des commandes de visée écran pour les photos et les vidéos

Le D600 est doté de commandes de visée écran indépendantes spécialement conçues pour les photos et les vidéos. Le mode de visée écran photo permet d'utiliser l'AF par détection de contraste, à une vitesse similaire à celle du D4 et des modèles de la gamme D800. Il permet également de grossir une image jusqu'à 19 fois environ pour vérifier précisément la mise au point. En mode de visée écran vidéo, les contrôles d'exposition de l'appareil photo permettent une transition fluide de l'exposition lorsque vous filmez des sujets mobiles. Utilisez le mode de visée écran pour vérifier l'exactitude des informations de prise de vue et de la zone d'image de manière à vous concentrer uniquement sur la prise de vue.



Le commutateur visée écran permet de basculer instantanément du mode photo au mode vidéo.

La fonction « Accéléré » en toute simplicité

Finis les calculs et tâches d'édition compliqués, la création d'accélérés n'a jamais été aussi simple. Indiquez les valeurs d'intervalle et de durée et le D600 s'occupe du reste : chaque série de clichés est convertie et enregistrée automatiquement en tant que fichier vidéo que vous pouvez visionner ultérieurement. Qu'il s'agisse d'un embouteillage, du déplacement des nuages dans le ciel ou d'une situation plus créative, le D600 permet d'afficher des actions ralenties en lecture rapide*.

* Vitesses de lecture 24 à 36 000 fois plus rapides que la normale.
Remarque : les fichiers vidéo d'accélérés sont enregistrés au format d'image 16:9.

Affichage simultané de l'image sur des moniteurs externes et enregistrement sans compression des vidéos via HDMI

En plus du moniteur ACL de l'appareil photo, le D600 vous permet de visionner la sortie sur un moniteur externe* en temps réel via une connexion HDMI. Si vous avez besoin de la sortie vidéo la plus pure pour réaliser un montage de qualité professionnelle, vous pouvez désormais envoyer sans compression l'image de la visée écran vers un enregistreur externe via l'interface HDMI.

*Quand la vidéo est simultanément diffusée via l'interface HDMI et enregistrée sur une carte SD, la taille de l'image rendue par l'interface HDMI est inférieure à 1280 x 720.

HDMI®
HIGH-DEFINITION MULTIMEDIA INTERFACE





CONFORT D'UTILISATION

Pour Nikon, chaque détail compte

1 : Ergonomie de la poignée et du déclencheur

La poignée droite a été minutieusement redessinée pour s'adapter à toutes les mains susceptibles d'utiliser cet appareil photo compact. De légères modifications ont été apportées à l'arrière du boîtier afin de proposer une meilleure zone d'appui pour le pouce, tandis qu'une encoche avant plus généreuse offre une meilleure stabilité. Enfin, un commutateur marche-arrêt plus plat et une nouvelle inclinaison du déclencheur permettent des mouvements de doigts plus naturels et ce, même après une utilisation prolongée.

2 : Positionnement stratégique du sélecteur de mode

Le sélecteur de mode a été conçu pour accéder rapidement aux modes d'exposition que vous utilisez le plus souvent. Au même titre que le sélecteur du mode de déclenchement, le sélecteur de mode comporte un système de blocage qui permet de ne pas tourner la molette par inadvertance. Cette nouvelle commande est relativement simple à utiliser et permet un déverrouillage rapide et sûr. En vue d'une utilisation facilitée, le sélecteur du mode de déclenchement est placé sur le même axe pour vous permettre d'accéder aux options de prise de vue en continu ainsi qu'au mode de déclenchement silencieux.

3 : Horizon virtuel à deux axes

Si vous avez besoin d'un niveau virtuel, il vous suffit d'activer l'outil d'horizon intelligent. Vous pouvez ainsi voir les deux dimensions horizontales (gauche-droite et avant-arrière)*. Les photographes de natures mortes, de paysages et d'architectures bénéficieront de cette précision accrue de la composition.

* Mode avant-arrière disponible uniquement sur le moniteur ACL.

4 : Texture et caches des connecteurs optimisés

Un grand nombre de composants de l'appareil photo ont été améliorés dans un souci de confort d'utilisation. Par exemple, le cache en caoutchouc des connecteurs a été divisé en trois parties afin d'améliorer la protection contre la poussière et l'humidité. La texture antidérapante placée sous l'appareil a été améliorée afin d'optimiser la prise en main lors des prises de vues verticales à l'aide d'un trépied.

5 : Gestion intelligente de l'alimentation

Le circuit d'alimentation du D600 a été optimisé afin de permettre une gestion efficace de l'énergie, tandis que le nouveau processeur de traitement d'images EXPEED 3 est encore plus économe en énergie. L'accumulateur Li-ion EN-EL15, identique à celui des D7000 et D800, offre une autonomie prolongée ainsi que la possibilité de prendre environ 900 clichés* par charge.

* Selon les normes CIPA.

6 : Poignée-alimentation (en option)

Certaines situations exigent une plus grande autonomie, c'est le cas par exemple, des prises de vues dans des emplacements distants, de la réalisation de vidéos longues au format D-Movie ou de la prise de vue en mode Accéléré. La poignée-alimentation MB-D14 permet de doubler la durée de la prise de vue*. Elle utilise les mêmes alliage de magnésium intégral et système de joints de protection que le boîtier du D600. Le déclencheur dédié et les molettes de commande pour réaliser des compositions verticales constituent par ailleurs un réel atout, en particulier pour les photographes de portraits.

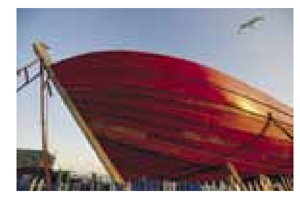
* Lorsque l'accumulateur Li-ion EN-EL15 est inséré dans la poignée-alimentation MB-D14 et dans le boîtier du D600.



Donnez libre cours à votre créativité avec les fonctions intelligentes de Nikon



Saturé

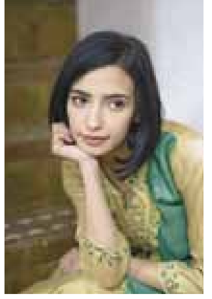


Monochrome





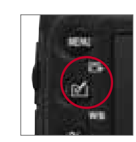
Paysage



Portrait

Accès direct à Picture Control

Personnalisez l'aspect de vos photos et vidéos en ajustant des réglages comme l'accentuation, la saturation et la teinte grâce au système Picture Control. Sur le D600, un bouton vous permet d'accéder directement et immédiatement à Picture Control sans passer par le menu. Vous pouvez également utiliser la visée écran pour vérifier le rendu des réglages Picture Control personnalisés sur le moniteur.



Commande Picture Control

Affichage de l'option Réglage rapide

Détails dans les hautes lumières et les ombres : D-Lighting actif

Dans des conditions d'éclairage très contrastées dépassant la plage dynamique de l'appareil photo, la fonction exclusive D-Lighting actif de Nikon conserve les détails aussi bien dans les zones très lumineuses que sombres. Choisissez une intensité qui reflète le niveau de contraste de la scène à photographier. Même à un niveau d'intensité extrêmement élevé, la reproduction des couleurs est améliorée grâce au nouveau processeur de traitement d'images EXPEED 3.



Désactivé



Très élevé



Image HDR finale

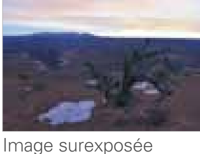


Image surexposée

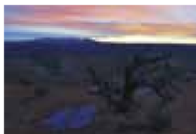


Image sous-exposée

Prise de vue HDR (grande plage dynamique) dans des paysages très contrastés

La fonction HDR du D600 prend deux clichés en une seule pression du déclencheur : une image surexposée et une image sous-exposée. L'appareil photo combine ensuite automatiquement les deux pour créer une image finale qui couvre une plage dynamique plus large tout en conservant une hyper saturation et des dégradés, ce qui se révèle particulièrement utile pour les photographes de paysages.

Options de zone d'image

Le D600 propose deux zones d'image différentes : le format FX (35,9 x 24 mm) et le format DX (23,5 x 15,7 mm). Le format DX permet un effet de téléobjectif d'environ 1,5x avec le recadrage nécessaire. Malgré cet effet, vous pouvez toutefois compter sur une qualité d'image exceptionnelle de 10,4 millions de pixels pour diverses utilisations, grâce à la très haute définition du D600. Lorsque vous installez un objectif NIKKOR DX, le format DX est automatiquement sélectionné et la zone d'image correspondante s'affiche dans le viseur.

Sensibilité automatique avec contrôle de la vitesse d'obturation minimale

Lorsque vous faites appel à la fonction de réglage automatique de la sensibilité*, le D600 contrôle automatiquement la vitesse d'obturation minimale en fonction de la focale de l'objectif utilisé. Lorsque vous augmentez la sensibilité, cette fonction réduit le bougé de l'appareil, ce qui est particulièrement utile lors des prises de vues avec un zoom.

* Modes P, S, A et M uniquement.

Précision et flexibilité de la balance des blancs automatique

En identifiant chaque type de source de lumière, la fonction de balance des blancs de Nikon garantit un résultat parfait. Choisissez l'une des deux options disponibles : Automatique 1 rend un blanc éclatant tandis qu'Automatique 2 rend les teintes plus chaudes en cas de source d'éclairage incandescent. Le D600 permet dorénavant de passer alternativement de l'option Automatique 1 à Automatique 2 au cours du traitement NEF (RAW) et ce, même après la prise de vue.



Automatique 1



Automatique 2

Basculement entre l'option Automatique 1 et 2 pendant le traitement NEF (RAW).



NIKKOR : la référence absolue en matière d'objectifs

Constatez par vous-même la qualité d'image offerte par les nouveaux objectifs FX NIKKOR



Pour exploiter tout le potentiel du grand capteur au format FX de 24,3 millions de pixels, la qualité des objectifs est primordiale. En tant que fabricant de matériel optique respecté, Nikon sait qu'il n'y a aucune place pour le compromis en matière de netteté, de couleur, de dégradés ni même de flou d'arrière-plan. Des focales fixes aux zooms f/2.8 et f/4 avec réduction de vibration, la dernière gamme d'objectifs FX NIKKOR, dont la plupart a bénéficié du traitement nanocristal, est totalement optimisée pour produire la qualité d'image que le D600 mérite.

28 

AF-S NIKKOR 28mm f/1.8G

Objectif grand-angle lumineux pour une netteté parfaite sur tout le champ et une perspective naturelle

60 

AF-S Micro NIKKOR 60mm f/2.8G ED

Objectif micro compact et polyvalent avec traitement nanocristal

85 

AF-S NIKKOR 85mm f/1.8G

Objectif à focale fixe lumineux offrant une netteté et un flou d'arrière-plan d'une qualité exceptionnelle, au format étonnamment compact

16-35 

AF-S NIKKOR 16-35mm f/4G ED VR

Zoom ultra grand-angle doté du système VR, améliorant les possibilités de prise de vue à main levée dans les conditions de faible éclairage

24-85 

AF-S NIKKOR 24-85mm f/3.5-4.5G ED VR

Zoom standard et compact de haute qualité, doté du système VR, parfaitement adapté à la maniabilité du D600

24-120 

AF-S NIKKOR 24-120mm f/4G ED VR

Zoom standard de haute qualité, doté du système VR et du traitement nanocristal

14-24 

AF-S NIKKOR 14-24mm f/2.8G ED

Zoom ultra grand-angle, offrant une netteté parfaite sur tout le champ dès l'ultra grand-angle 14 mm

24-70 

AF-S NIKKOR 24-70mm f/2.8G ED

Zoom standard parfaitement équilibré et d'une fiabilité absolue

70-200 

AF-S NIKKOR 70-200mm f/2.8G ED VR II

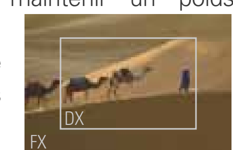
Zoom téléobjectif puissant, doté du système VR offrant une qualité d'image exceptionnelle avec toutes les focales

Une qualité de flou d'arrière-plan indispensable

La prise de vue au format FX avec les objectifs lumineux NIKKOR procure un contrôle incroyable sur la qualité et l'étendue des flous d'arrière-plan, ce qui ajoute également une profondeur et une dimension incontournables à vos photographies. Le flou d'arrière-plan peut avoir un impact crucial sur la façon dont vous approchez le sujet, en particulier lorsque vous réalisez des portraits. L'implication des ingénieurs Nikon est totale en matière d'esthétisme du flou d'arrière-plan.

Les objectifs DX, vos atouts

Grâce à l'utilisation constante de la monture F développée par Nikon, vous pouvez profiter pleinement de chaque objectif NIKKOR, y compris de vos objectifs DX. Il vous suffit de le fixer sur l'appareil photo, qui le reconnaît automatiquement et définit le recadrage nécessaire. Les objectifs DX relativement plus petits permettent de maintenir un poids total réduit, un atout que nombre de photographes apprécieront.



Zone d'image DX affichée dans le viseur

Réduction de l'aberration chromatique latérale

Profitez de la solution exclusive de Nikon permettant de réduire l'aberration chromatique causée par les lentilles et exploitez pleinement votre collection d'objectifs NIKKOR. Contrairement aux autres méthodes de correction qui se contentent d'éliminer l'aberration chromatique, celle développée par Nikon corrige ces différences par adaptation d'indice pour chaque couleur, ce qui s'avère particulièrement efficace pour produire les images les plus nettes possibles.



Netteté parfaite, fluidité des dégradés et douceur du flou d'arrière-plan
• Exposition : mode [M], 1/160 seconde, f/3.2 • Balance des blancs : Ensoleillé
• Sensibilité : 100 ISO • Picture Control : Portrait ©Noriyuki Yuasa

AF-S NIKKOR 85mm f/1.8G



• Exposition : mode [M], 1/25 seconde, f/4 • Balance des blancs : Automatique 1
• Sensibilité : 400 ISO • Picture Control : Portrait ©Steve Simon



Deux flashes SB-700 placés à l'intérieur d'une boîte à lumière sont déclenchés à distance à l'aide du flash intégré du D600. La boîte à lumière diffuse une lumière constante sur le sujet.



SB-400



SB-700



SB-910



AF-S NIKKOR 28mm f/1.8G

Stimulez votre créativité avec le système d'éclairage sans fil

Le D600 a été conçu pour fonctionner avec le système d'éclairage créatif Nikon permettant d'offrir un niveau de précision et de flexibilité inégalé. Les avantages de cette collaboration sont encore plus visibles via le système évolué de flash asservi sans fil. Lorsque vous utilisez le flash intégré du D600 comme flash principal (« mode contrôleur »), il vous est possible de déclencher à distance vos flashes asservis sans fil et vous pouvez exploiter toute la puissance de l'éclairage pour exprimer votre créativité. Un composant indispensable à la réalisation de portraits fabuleux et d'autres sujets innombrables.

e3 Flash cntrl for built-in flash
Commander mode

	Mode	Comp.
Built-in flash ▶	TTL	+0.3
Group A	TTL	−0.3
Group B	TTL	+1.0
Channel	1 CH	

OK

Menu du Mode contrôleur

Tirez pleinement parti du NEF, le format de fichier RAW propre à Nikon

Pour exploiter tout le potentiel des fichiers NEF, les logiciels ViewNX 2 et Capture NX 2 exclusifs de Nikon sont indispensables. Chaque fichier NEF comporte un nombre incalculable de données inhérentes à votre système Nikon. Pendant la phase d'édition des fichiers RAW, ViewNX 2 et Capture NX 2 sont capables d'utiliser ces données. Les logiciels Nikon connaissent parfaitement les caractéristiques liées au capteur du D600 ainsi que les réglages des objectifs et des flashes. Vous obtiendrez ainsi les meilleurs résultats possibles.



ViewNX 2 (inclus)
Ce progiciel tout-en-un propose une interface conviviale permettant entre autres, de parcourir et d'éditer vos photos et vidéos ainsi que de les partager via le service de stockage et de partage de Nikon, my Picturetown.



Capture NX 2 (en option)
Cet outil puissant offre des fonctions d'édition avancées, notamment sa fonction intuitive « Point de contrôle de couleur » qui simplifie grandement les procédures d'optimisation des images. Cette dernière version de Capture NX 2 est compatible en 64 bits.

Commande sans fil de l'appareil photo au moyen de périphériques mobiles



WU-1b

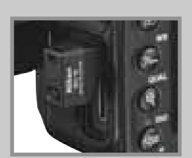
Connectez le transmetteur sans fil pour mobile WU-1B (en option) au D600 pour permettre à votre périphérique mobile sans fil LAN* de contrôler votre appareil photo à distance. Vous pouvez maintenant appuyer sur le déclencheur, sélectionner un point AF et prendre des photos en pose T. Une fois les photos prises, vous pouvez les partager instantanément par le biais de réseaux sociaux ou de la messagerie électronique.

* Compatible avec certains périphériques mobiles fonctionnant avec Android OS/iOS.

Remarque : Vous devez au préalable avoir installé l'utilitaire Wireless Mobile Adapter Utility sur le périphérique mobile pour pouvoir utiliser cette fonction. Cette application peut être téléchargée gratuitement sur Google Play ou App Store.







L'illustration ci-dessus présente le menu des périphériques mobiles fonctionnant sous Android.

SCHÉMA DU SYSTÈME

ACCESSOIRES DE VISÉE

Lentilles correctrices DK-20C (-5 à +3 d)
Loupe de visée DG-2
Adaptateur d'oculaire DK-22
Oculaire-loupe de visée DK-21M
Protecteur d'oculaire DK-5*
Viseur d'angle DR-6
Œilleton en caoutchouc DK-21*

FLASHES

Alimentation ultra-performante SD-9
Flash SB-910
Flash SB-700
Flash SB-400
Kit flash contrôleur R1C1
Flashes de studio**
Adaptateur de prise de synchronisation AS-15
Flashes Nikon SB-910/700/400
Câble d'extension TTL SC-28/29

OBJECTIFS NIKKOR

ACCESSOIRES DE DIGISCOPIE

Adaptateur pour longue-vue et reflex numérique FSA-L1
Adaptateur pour longue-vue et reflex numérique FSA-L2

MICROPHONE

Microphone stéréo ME-1

ACCESSOIRES DE TÉLÉCOMMANDE ET GPS

Module GPS GP-1
Télécommande filaire MC-DC2
Télécommande ML-L3

ACCESSOIRES TV

Moniteur TV**
Câble HDMI**
Enregistreur vidéo HDMI en entrée**

CASQUE

Casque**

ADAPTATEURS SECTEUR, ACCUMULATEURS ET POIGNÉES-ALIMENTATION

Accumulateur Li-ion EN-EL15*
Poignée-alimentation MB-D14
Connecteur d'alimentation EP-5B
Chargeur d'accumulateur MH-25*
Six piles R6/AA**
Adaptateur secteur EH-5b

Protège-moniteur ACL BM-14*

ÉTUI

Étui semi-rigide CF-DC5

ACCESSOIRES POUR PÉRIPHÉRIQUES MOBILES

Transmetteur sans fil pour mobile WU-1B
Wireless Mobile Adapter Utility† (avec Android OS/iOS)**

ACCESSOIRES INFORMATIQUES

Carte mémoire SD**
Adaptateur pour carte PC** Lecteur de cartes mémoire SD**
Ordinateur personnel**
Imprimante**
Câble USB UC-E15*
Capture NX 2
ViewNX 2*
Camera Control Pro 2

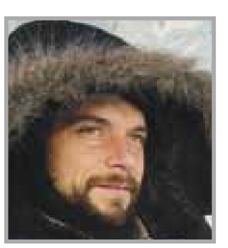
† Peut être téléchargé gratuitement sur Google Play ou App Store.
* Accessoires fournis ** Produits non commercialisés par Nikon

Le D600 en mission



Steve Simon (États-Unis)
Documentaire
Pays : Maroc

“ En tant que photographe documentaire, j'ai besoin d'un appareil photo capable de réaliser des images fortes instantanément. Le D600 est suffisamment compact, léger et rapide pour que je l'emporte partout avec moi, et le capteur plein format de 24,3 millions de pixels permet de prendre des clichés d'exception. Je peux même cadrer une image de près pour parfaire ma composition tout en conservant des détails exceptionnels. La prise en main intuitive et les 39 points AF du D600 offrent un contrôle complet sur le processus de traitement d'images. Les soucis techniques s'envolent et l'appareil photo devient la continuité naturelle de l'œil, me laissant travailler en toute liberté. Grâce à la couverture de l'image quasi totale, je peux immortaliser en toute confiance des moments uniques qui ne se répèteront jamais. Lorsque je réalise des portraits, j'utilise souvent l'ouverture maximale de l'objectif pour obtenir le flou d'arrière-plan caractéristique d'un capteur plein format associé à une optique NIKKOR lumineuse. Je n'hésite plus à utiliser une sensibilité de 6400 ISO pour capturer l'ambiance d'une scène faiblement éclairée. La visée écran me permet de composer des paysages avec précision tandis que l'horizon virtuel à deux axes m'aide à centrer l'appareil et à conserver une distorsion minimale. Les nouvelles fonctions D-Movie de qualité radiodiffusion, HDR (grande plage dynamique) et Accéléré sont si simples à utiliser qu'elles m'ouvrent des possibilités jusque-là inconnues. Cet appareil photo suscite en moi de nouvelles passions et libère ma créativité. ”



Florian Schulz (Allemagne)
Nature et faune
Pays : États-Unis/Canada

“ On me demande souvent quel est le meilleur appareil photo pour réaliser des photos de faune et de flore, et ce nouveau reflex d'une polyvalence incroyable est sûrement la meilleure réponse du moment. Le poids du boîtier est un élément déterminant dès lors qu'il s'agit de photographier en extérieur. Doté des meilleures avancées technologiques de Nikon, le D600 est un reflex numérique plein format incroyablement robuste, compact et léger. Le capteur de 24,3 millions de pixels, l'autofocus ultra-rapide, les 5,5 vues par seconde et les sensibilités extrêmement élevées font de cet appareil photo le compagnon idéal des photographes de nature. Compatible avec la plupart des objectifs NIKKOR, tel que le grand-angle AF-S NIKKOR 14-24mm f/2.8G ED, le D600 supporte également une ouverture de f/8, même lorsque j'utilise mon objectif à longue focale préféré, à savoir l'AF-S NIKKOR 200-400mm f/4G ED VR II avec un téléconvertisseur 2x. Cette polyvalence s'applique également à la vidéo. Il permet en effet l'enregistrement de superbes vidéos en Full HD. Grâce à son grand capteur au format FX, vous pouvez utiliser une faible profondeur de champ pour un rendu cinématique parfait tandis que son faible poids confère une réelle facilité d'utilisation lorsque vous le placez au bout d'une grue ou sur un bras magique. J'adore créer des présentations multimédia et pour cela, la nouvelle fonction d'accéléré est vraiment très pratique. Le D600 est le premier appareil photo à pouvoir se targuer d'une forme aussi compacte et de telles fonctions. Votre créativité ne connaît plus de limites et peut s'exprimer librement grâce au D600 multifonction. ”

Vous trouverez des informations plus détaillées sur le site Web de Nikon.

Caractéristiques du reflex numérique Nikon D600

Type d'appareil photo	Appareil photo numérique de type reflex
Monture d'objectif	Monture Nikon F (avec couplage AF et contacts AF)
Pixels effectifs	24,3 millions
Capteur d'image	CMOS 35,9 × 24 mm (format FX de Nikon)
Nombre total de pixels	24,7 millions
Système anti-poussière	Nettoyage du capteur d'image, données de référence pour la fonction Correction poussière (logiciel Capture NX 2 en option requis)
Taille d'image (pixels)	• Format FX (36×24) : 6016 × 4016 (L), 4512 × 3008 (M), 3008 × 2008 (S) • Format DX (24×16) : 3936 × 2624 (L), 2944 × 1968 (M), 1968 × 1312 (S) • Photos au format FX prises en mode de visée écran vidéo : 6016 × 3376 (L), 4512 × 2528 (M), 3008 × 1688 (S) • Photos au format DX prises en mode de visée écran vidéo : 3936 × 2224 (L), 2944 × 1664 (M), 1968 × 1112 (S)
Format de fichier	• NEF (RAW) : 12 ou 14 bits, compression sans perte ou compression • JPEG : conforme au format JPEG Baseline avec un taux de compression fine (environ 1:4), normale (environ 1:8) ou de base (environ 1:16) (priorité à la taille) ; compression en qualité optimale disponible • NEF (RAW)+JPEG : une photo enregistrée aux formats NEF (RAW) et JPEG
Système d'optimisation d'image « Picture Control »	Standard, Neutre, Saturé, Monochrome, Portrait et Paysage ; possibilité de modifier certains Picture Control ; possibilité d'enregistrer des Picture Control personnalisés
Supports d'enregistrement	Cartes mémoire SD (Secure Digital) et SDHC et SDXC compatibles UHS-I
Double logement pour cartes	Le logement 2 peut être utilisé en mode débordement, pour faire des copies de sauvegarde ou pour enregistrer séparément les copies d'images NEF et JPEG ; les images peuvent être copiées entre les cartes
Système de fichiers	DCF (Design Rule for Camera File System) 2.0, DPOF (Digital Print Order Format), Exif 2.3 (Exchangeable Image File Format for Digital Still Cameras), PictBridge
Viseur	Viseur de type reflex avec pentaprisme à hauteur d'œil
Couverture de l'image	• FX (36×24) : environ 100 % (verticalement et horizontalement) • DX (24×16) : environ 97 % (verticalement et horizontalement)
Grossissement	Environ 0,7× (objectif 50 mm f/1.4 réglé sur l'infini, -1 d)
Dégagement oculaire	21 mm (-1,0 d ; à partir de la surface centrale de l'oculaire du viseur)
Réglage dioptrique	-3 à +1 d
Verre de visée	Verre de visée BriteView de type B VIII avec délimiteurs de zone AF (possibilité d'afficher un quadrillage)
Miroir	À retour instantané
Aperçu de la profondeur de champ	Lorsque la commande d'aperçu de profondeur de champ est enfoncée, l'objectif est diaphragmé sur la valeur sélectionnée par l'utilisateur (modes A et M) ou par l'appareil photo (autres modes)
Ouverture de l'objectif	À retour instantané, contrôlée électroniquement
Objectifs compatibles	Compatible avec les objectifs AF NIKKOR, y compris les objectifs de type G et D (restrictions applicables avec certains objectifs PC), les objectifs DX [avec zone d'image DX (24×16)], les objectifs AI-P NIKKOR et les objectifs AI sans microprocesseur (modes d'exposition A et M uniquement). Les objectifs IX NIKKOR, les objectifs du F3AF et les objectifs non AI ne peuvent pas être utilisés. Le télémètre électronique peut être utilisé avec les objectifs dont l'ouverture maximale est égale à f/5.6 ou plus lumineuse (il prend en charge les 7 points AF centraux avec les objectifs dont l'ouverture maximale est égale à f/8 ou plus lumineuse et les 33 points AF centraux avec les objectifs dont l'ouverture maximale est égale à f/6.8 ou plus lumineuse).
Type d'obturateur	Plan focal à translation verticale, contrôlé électroniquement
Vitesse d'obturation	1/4000 à 30 s par incréments d'1/3 ou 1/2 IL, pose B, pose T (télécommande ML-L3 requise [disponible en option]), X200
Vitesse de synchronisation du flash	X=1/200 s ; est synchronisé avec l'obturateur à une vitesse inférieure ou égale à 1/250 s (la portée du flash diminue à des vitesses d'obturation comprises entre 1/200 et 1/250 s).
Modes de déclenchement	S (vue par vue), CL (continu basse vitesse), CH (continu haute vitesse), Q (déclenchement silencieux), ⏲ (retardateur), ▭ (télécommande), MUP (levée du miroir)
Cadence de prise de vue	Environ 1 à 5 vps (CL) ou environ 5,5 vps (CH)
Retardateur	2 s, 5 s, 10 s, 20 s ; 1 à 9 vues à des intervalles de 0,5, 1, 2 ou 3 s
Modes de déclenchement à distance	Télécommande temporisée, télécommande instantanée, levée du miroir
Mesure de l'exposition	Mesure de l'exposition TTL à l'aide du capteur RVB 2016 photosites
Méthode de mesure	• Matricielle : mesure matricielle couleur 3D II (objectifs de type G et D) ; mesure matricielle couleur II (autres objectifs à microprocesseur) ; mesure matricielle couleur disponible avec les objectifs sans microprocesseur si l'utilisateur fournit les réglages de l'objectif • Mesure pondérée centrale : 75 % de la mesure sont effectués sur un cercle de 12 mm au centre du cadre (avec possibilité de régler le diamètre du cercle sur 8, 15 ou 20 mm) ou bien sur la moyenne du cadre (les objectifs sans microprocesseur utilisent un cercle de 12 mm ou la moyenne de l'ensemble du cadre) • Spot : mesure sur un cercle de 4 mm (environ 1,5 % du cadre) centré sur le point AF sélectionné (sur le point AF central lorsqu'un objectif sans microprocesseur est utilisé)
Plage de mesure (100 ISO, objectif de f/1.4, 20 °C)	• Mesure matricielle ou pondérée centrale : 0 à 20 IL • Mesure spot : 2 à 20 IL
Couplage de la mesure d'exposition	Microprocesseur et AI couplés
Modes d'exposition	Auto (auto, auto [flash désactivé]), Scène (Portrait, Paysage, Enfants, Sport, Gros plan, Portrait de nuit, Paysage de nuit, Fête/intérieur, Plage/neige, Coucher de soleil, Aurore/crépuscule, Animaux domestiques, Bougie, Floraison, Couleurs d'automne, Aliments, Silhouette, High-key, Low-key), auto programmé avec décalage du programme (P), auto à priorité vitesse (S), auto à priorité ouverture (A), manuel (M), U1 (réglages utilisateur 1), U2 (réglages utilisateur 2)
Correction d'exposition	-5 à +5 IL par incréments de 1/3 ou 1/2 IL
Bracketing de l'exposition	De 2 à 3 vues par incréments d'1/3, 1/2, 2/3, 1, 2 ou 3 IL
Mémorisation de l'exposition	Mémorisation de la luminosité par sollicitation de la commande AE-L/AF-L
Sensibilité (indice d'exposition recommandé)	100 à 6400 ISO par incréments d'1/3 ou 1/2 IL, réglable sur environ 0,3, 0,5, 0,7 ou 1 IL (équivalent à 50 ISO) en dessous de 100 ISO ou environ 0,3, 0,5, 0,7, 1 ou 2 IL (équivalent à 25 600 ISO) au-dessus de 6400 ISO ; réglage automatique de la sensibilité disponible
D-Lighting actif	Options disponibles : Automatique, Très élevé, Élevé, Normal, Faible ou Désactivé
Bracketing du D-Lighting actif	2 vues utilisant la valeur sélectionnée d'une vue ou 3 vues utilisant les valeurs prédéfinies de toutes les vues
Autofocus	À détection de phase TTL, par module autofocus Nikon Multi-CAM 4800 avec réglage précis, 39 points AF (dont 9 capteurs en croix, 33 points centraux compatibles avec des ouvertures comprises entre f/5.6 et f/8, et 7 points centraux compatibles avec une ouverture de f/8) et illuminateur d'assistance (portée d'environ 0,5 à 3 m)
Plage de détection	-1 à +19 IL (100 ISO, 20 °C)
Pilotage de l'objectif	• Autofocus (AF) : AF ponctuel (AF-S) ; AF continu (AF-C) ; sélection AF-S/AF-C automatique (AF-A) ; le suivi prédictif de mise au point est automatiquement activé si le sujet est en mouvement • Mise au point manuelle (M) : possibilité d'utiliser le télémètre électronique
Zone de mise au point	Peut être sélectionnée parmi 39 ou 11 points AF
Modes de zone AF	AF point sélectif, AF zone dynamique de 9, 21 ou 39 points, suivi 3D, AF zone automatique
Mémorisation de la mise au point	La mise au point peut être mémorisée en sollicitant le déclencheur à mi-course (AF ponctuel) ou en appuyant sur la commande AE-L/AF-L
Flash intégré	: flash auto à ouverture automatique P, S, A, M, : ouverture manuelle avec commande d'ouverture
Nombre guide	Environ 12, 12 avec flash manuel (m, 100 ISO, 20°C)
Contrôle du flash	TTL : contrôle du flash i-TTL avec capteur RVB 2016 photosites disponible avec le flash intégré et les flashes SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, SB-600 ou SB-400 ; le dosage flash/ambiance i-TTL pour reflex numérique est utilisé avec la mesure matricielle ou pondérée centrale, le flash i-TTL standard pour reflex numérique est utilisé avec la mesure spot
Modes de flash	Automatique, automatique avec atténuation des yeux rouges, synchro lente automatique, synchro lente automatique avec atténuation des yeux rouges, dosage flash/ambiance, atténuation des yeux rouges, synchro lente, synchro lente avec atténuation des yeux rouges, synchro lente sur le second rideau, synchro sur le second rideau, désactivé, synchronisation ultra-rapide auto FP prise en charge
Correction du flash	-3 à +1 IL par incréments de 1/3 ou 1/2 IL
Bracketing du flash	De 2 à 3 vues par incréments d'1/3, 1/2, 2/3, 1, 2 ou 3 IL
Témoin de disponibilité du flash	S'allume lorsque le flash intégré ou le flash optionnel est complètement chargé ; clignote après le déclenchement pour signaler que la photo risque d'être sous-exposée
Griffe flash	ISO 518 à contact direct avec contacts de synchronisation et de données, et blocage de sécurité
Système d'éclairage créatif Nikon (CLS)	Système évolué de flash asservi sans fil pris en charge par le flash intégré et le flash SB-910, SB-900, SB-800 ou SB-700 comme flash principal et SB-600 ou SB-R200 comme flashes asservis, ou SU-800 comme contrôleur ; le flash intégré peut servir de flash principal en mode contrôleur ; synchronisation ultra-rapide auto FP et lampe pilote prises en charge par tous les flashes compatibles CLS, sauf le SB-400 ; communication des informations colorimétriques du flash et mémorisation FV prises en charge par tous les flashes compatibles CLS
Prise synchro	Adaptateur de prise synchro AS-15 (disponible séparément)
Balance des blancs	Automatique (2 types), incandescent, fluorescent (7 types), ensoleillé, flash, nuageux, ombre, préréglage manuel (pouvant stocker jusqu'à 4 valeurs), choix de la température de couleur (2500 K à 10 000 K) ; réglage précis disponible avec toutes ces options
Bracketing de la balance des blancs	2 à 3 vues par incréments d'1, 2 ou 3
Modes de visée écran (Live view)	Photo et vidéo
Pilotage de l'objectif en mode de visée écran	• Autofocus (AF) : AF ponctuel (AF-S) ; AF permanent (AF-F) • Mise au point manuelle (M)
Modes de zone AF	AF priorité visage, AF zone large, AF zone normale, AF suivi du sujet
Autofocus	AF par détection de contraste à n'importe quel endroit du cadre (l'appareil choisit automatiquement le point AF lorsque AF priorité visage ou AF suivi du sujet est sélectionné)
Mesure des vidéos	Mesure de l'exposition TTL à l'aide du capteur d'image principal
Méthode de mesure vidéo	Matricielle
Taille d'image (pixels) et cadence	• 1920 × 1080 ; 30p (progressif), 25p, 24p • 1280 × 720 ; 60p, 50p, 30p, 25p Les cadences de prise de vue réelles pour 60p, 50p, 30p, 25p et 24p sont respectivement de 59,94, 50, 29,97, 25 et 23,976 vps ; les options prennent en charge aussi bien la qualité d'image élevée que normale
Format de fichier	MOV
Compression vidéo	H.264/MPEG-4 AVC (Advanced Video Coding)
Format d'enregistrement audio	PCM linéaire
Périphérique d'enregistrement audio	Microphone externe stéréo ou microphone intégré monophonique ; avec réglage de la sensibilité
Durée maximale	Environ 29 min 59 s (20 min selon la taille d'image/cadence de prise de vue et les réglages de qualité vidéo)
Autres options vidéo	Ajout de repères, accéléré
Moniteur	8 cm (3,2 pouces), environ 921 000 pixels (VGA), ACL TFT polysilicium basse température avec angle de vue proche de 170°, couverture de l'image d'environ 100 % et réglage automatique de la luminosité à l'aide du détecteur de luminosité ambiante
Visualisation	Visualisation plein écran et par imagettes (planche de 4, 9 ou 72 images ou calendrier) avec fonction Loupe, lecture des vidéos, diaporamas de photos et/ou de vidéos, histogramme, hautes lumières, informations sur les photos, affichage des données GPS et rotation automatique des images
USB	Hi-Speed USB
Sortie HDMI	Connecteur HDMI mini (Type C)
Prise pour accessoire	Télécommande filaire : MC-DC2 (disponible séparément) Module GPS : GP-1 (disponible séparément)
Entrée audio	Fiche mini stéréo (3,5 mm de diamètre ; entrée alimentée prise en charge)
Sortie audio	Fiche mini stéréo (3,5 mm de diamètre)
Langues prises en charge	Allemand, anglais, arabe, chinois (simplifié et traditionnel), coréen, danois, espagnol, finnois, français, grec, hindi, hongrois, indonésien, italien, japonais, néerlandais, norvégien, polonais, portugais (Portugal et Brésil), roumain, russe, suédois, tchèque, thaï, turc, ukrainien
Accumulateur	Accumulateur Li-ion EN-EL15
Poignée-alimentation	Poignée-alimentation MB-D14 (en option) avec un accumulateur Li-ion EN-EL15 ou six piles AA alcalines, Ni-MH ou au lithium
Adaptateur secteur	Adaptateur secteur EH-5b ; nécessite le connecteur d'alimentation EP-5B (disponible séparément)
Filetage pour fixation sur trépied	1/4 pouce (ISO 1222)
Dimensions (L x H x P)	Environ 141 × 113 × 82 mm
Poids	Environ 850 g avec accumulateur et carte mémoire, mais sans bouchon de boîtier ; environ 760 g (boîtier seul)
Conditions de fonctionnement	Température : 0 à 40 °C ; humidité : 85 % ou moins (sans condensation)
Accessoires fournis (peuvent varier selon le pays ou la région)	Accumulateur Li-ion EN-EL15, chargeur d'accumulateur MH-25, protecteur d'oculaire DK-5, œilleton en caoutchouc DK-21, câble USB UC-E15, courroie AN-DC8, protège-moniteur ACL BM-14, bouchon de boîtier BF-1B, volet de la griffe flash BS-1, CD-ROM ViewNX 2

• Les images des viseurs, écrans ACL ou autres moniteurs présentées dans cette brochure sont simulées.

Les caractéristiques et l'équipement sont sujets à modification sans préavis ni obligation de la part du fabricant. Novembre 2012



ATTENTION — **POUR UTILISER CORRECTEMENT VOTRE ÉQUIPEMENT, IL EST INDISPENSABLE DE LIRE ATTENTIVEMENT SON MODE D'EMPLOI AVANT DE VOUS EN SERVIR. CERTAINS DOCUMENTS NE SONT FOURNIS QUE SUR CD-ROM.**

Rendez-vous sur le site Internet de Nikon Europe à l'adresse : **www.europe-nikon.com**



Nikon France S.A.S. 191, Rue Du Marché Rollay, 94504 Champigny sur Marne Cedex, France **www.nikon.fr**
Nikon AG Im Hanselmaa 10, CH-8132 EGG/ZH, Suisse **www.nikon.ch**
Nikon BeLux Branch Office of Nikon France S.A.S. Avenue du Bourget 50, 1130 Bruxelles, Belgique **www.nikon.be**
Nikon Canada Inc. 1366 Aerowood Drive, Mississauga, Ontario, L4W 1C1, Canada **www.nikon.ca**
NIKON CORPORATION Shin-Yurakucho Bldg., 12-1, Yurakucho 1-chome, Chiyoda-ku, Tokyo 100-8331, Japon **www.nikon.com**

fr Imprimé en Hollande Code No. 6CF-12060 (1211/A)K